

# HRVATSKA MISAO

PREDPLATA ZA ŠIBENIK I AUSTRO-UGARSKU GODIŠNJE K 14.—  
POLUGODIŠNJE I TROMJESEČNO SURAZMJERNO, MJESEČNO  
K 1-20. — POJEDINI BROJ 10 PARA. — OGLASI PO CIJENIKU.  
PLATIVI I UTUŽIVO U ŠIBENIKU.

- IZLAZI SVAKI DAN -  
:: TELEFON BR. 74. — ČEKOVNI RAČUN 129.871. ::

UREDNIŠTVO I UPRAVA NALAZE SE NA TRGU SV. FRANE IZA  
OBCIN. PERIVOJA. — VLASTNIK, IZDAVATELJ I ODGOVORNI  
UREDNIK JOSIP DREZGA. — TISAK: HRVATSKA ZADRUŽNA  
TISKARA U ŠIBENIKU. U. Z. S. O. J.

GOD. III.

ŠIBENIK, srijeda 19. svibnja 1915.

BR. 86. (316)

## Bethman Hollweg govori o odnošaju Austrije i Njemačke prema Italiji.

U prvoj polovini maja u Galiciji i na Karpovima ratni plijen 174 000 zarobljenika, 128 topova, 368 pušanih strojeva.

Uzmak Rusa u Galiciji i Poljskoj. -- Revolucija u Portugalu.

### Italija pred odlukom.

#### Bülow i Macchio kod Sonnina.

RIM, 18. svibnja. „Agenzia Stefani“ donosi:

Kako „Giornale d'Italia“ javlja, ministar vanjskih posala Sonnino primio je danas prijepodne njemačkog poklisara kneza Bülowa, a neposredno zatim austro-ugarskog poklisara baruna Macchio.

### Izigravanje parlamenta?

RIM, 18. svibnja (Korb.) Nedjelja je prošla bez ozbiljnih upadica, i ako je poslije podne bila velika pučka skupština na Piazza del Popolo. Skupština se je pretvorila u ovacije za Salandra i za rat. Dio demonstranata priredio je nedaleko od Kvirinala ovacije kabinetu Sandre, dok je drugi dio pred engleskim poslanstvom kod Porta Pia priredio poklonstvene iskaze. Supruga poklisara bacala je poljube rukama i cvijeća. Pažljivo je bila namještena propaganda za rat, proti kojoj se mirno pučanstvo Italije nije do sada usuglavalo da digne glas.

Cinjenica, da dnevni red za sjednicu komore od 20. ov. m. nije ustavnim načinom objelodanjen, tumači se, da će komora biti odgođena i da će joj biti oduzeta odluka o ratu.

### Njemačka rame uz rame s Austrijom.

Izjave državnog kancelara.

BERLIN, 18. svibnja. U Reichstagu državni kancelar uputio je na jučerani govornički govor ugarskog ministra predsjednika grofa Tisze u peštanskom parlamentu te je nagovjedio, da je Njemačka u sporazumu sa bečkim kabinetom prema rimskom kabinetu preuzela potpunu garanciju za lojalno provedenje opsežnih koncesija Austro-Ugarske Italiji.

Talijanski narod - nastavio je državni kancelar - danas je u položaju, da svoje nade mirnim putem oživotvori ili da zemlju sunovrati u rat te po-

vuče mač protiv svojih saveznika.

Državni kancelar ne odriče se posvema nade, da će raskrštenje od mira biti teže nego ono rata. U zadnjem slučaju Njemačka će, u zajednici s Austro-Ugarskom, poći u susret i novim pogibeljima neustrašivim i punim pouzdanja srcem.

Ovu je izjavu državnog kancelara popratilo svestrano bučno odobravanje parlamenta.

### Daljnje uzmicanje Rusa.

#### Bojevi kod Przemysla i Stryja.

BEČ, 18. svibnja. Službeno se saopćuje:

Savezničke čete, nakon ljutih bojeva, na više mjesta forcirale su San te stupile na istočnu obalu rijeke. Ruski protunapadaji bili su posvud krvavo odbiveni. Neprijatelj je bio potisnut u pravcu prema istoku.

Na gornjemu Dnjestru u toku su žestoke borbe.

Na liniji Prutha nema nikakvog osobitog događaja. Pojedinačni nasrtaji Rusa sjeverno od Kolomeje bili su odbiveni.

Ukupni broj u prvoj polovici maja zarobljenih Rusa popisao se je na 174.000 ljudi. K tome dolazi 128 zaplijenjenih topova i 368 pušanih strojeva.

BERLIN, 18. svibnja. Službeno se saopćuje:

Sjeverno od Przemysla, počam sjeverno od Jaroslava do ušća Visloke u San, njemačke i austro-ugarske čete izvježbile su prelaz preko Sana. Protivnik uzmiče dalje prema istoku te između Pilice i gornje Visle kod Lize i Lagova.

Jugoistočno od Przemysla, kao što i u okolišu Stryja od jučer su u toku veće borbe.

### U Rusiji.

BERLIN, 18. svibnja. Službeno se saopćuje:

Na Dubisi, u okolišu Beisagole opet su jaki neprijateljski napadaji bili odbiveni.

Naše čete prešle su na napadaj protiv južno od Njemena privedenih ruskih četa. Borbe još traju. Jučer je 1.700 Rusa bilo zarobljeno.

Ruski napadaji na Mariampol izjalovili su se.

### Sa francuskog ratišta.

BERLIN, 18. svibnja. Službeno se saopćuje:

Sjeverno od Yperna kod Steenstraete i Heitsasa jučer je bilo mirno. Na istočnoj obali kanala na pojedinim mjestima razvijale su se borbe, koje još traju.

Južno od Neuve Chapelle pokušali su uzaludno Englezi, da dobiju dalje prostora. Svi njihovi napadaji bili su odbiveni uz teške gubitke neprijatelja.

Ponovni francuski napadaji na vis Loretto, kod Ablaina i zapadno od Soucheza, izjalovili su se; 170 Francuza bilo je zarobljeno.

Francuski nasrtaj u šumi Priester razbio se je u našoj vatri sa boka.

### Revolucija u Portugalu

#### Bombardovanje Lisabona.

MADRID, 18. svibnja. Po vijestima guvernera Hadajera španjolskoj vladi, križar „Adamostor“ dao je bombardovanjem Lisabona znak za ustanak. Kasarna Alcantora bila je jurišem uzeta od 200 civilnih osoba. Mnogo je mrtvih i ranjenih. Republikanska garda ostala je vjerna vladi te je raspršala mnoštvo. Bačeno je više bomba.

U Oportu buknula je također revolucija, te je više osoba ranjeno.

### Atenat na ministra pred.

LISABON, 18. svibnja. Novi ministar predsjednik Chagas bio je od senatora Joao Freitas hitcima iz revolvera teško ranjen. Freitas je bio od žandara usmrćen.

PREDPLAĆUJTE SE NA „HRVATSKU MISAO“.

### Novo poznanstvo.

Topli osjećaj za ljudske patnje i stradanja kao da se u zasićenim izrazima očituje u gradjanstvu, od kada se je ognjem i mačem nadvio nad Evropom užas apokaliptičnih dana. Svaka blaga duša i plemenito srce hoće da ublaži i pozlati pregaranja sinova, koji se žrtvuju i ginu, pa i sama umjetnost, koja nad svim praktičnim ciljevima, slobodna i apsolutno neodvisna, kao kći sanja i poezije, služi jedino duhu, nudja se čovjekoljubljiva za uzvišenu pomoć. Ovo je već treći koncert za humanitarnu ustanovu crvenoga križa u Šibeniku, koji uz materijalni uspjeh ima i nemalo kulturno značenje, radi čisto umjetničkog obilježja. Prve dvije večeri bile su dva sjajna uspjeha dvojice domaćih pjevača (Mazzoleni-Pattiera), umjetnika priznatih i slavjenih i izvan granica zemlje; posljednji koncert pak predstavio nam je novo poznanstvo, novu umjetnicu, glasoviračicu gđu Krainer.

Ona živi između nas od duže vremena, a mi je gotovo ni ne poznamo; osim vrlo malog broja ljubitelja glazbe, rijetki su za nju i čuli, mislim za njezinu veliku umjetnost, što zanaša i začarava. Njezina čedna pojava prolazi neopažena u ovoj našoj pustari glazbe, a vrevi ovog industrijalnog, sada vojničkog, a kadkad i političkog grada, a njezina glazba živi kao tajinstvena objava ljepote u čuvenom životu samo rijetkih pojedinaca. I trebalo je upravo zveket Aresova oružja, da njezina umjetnost predje onaj uski krug poznanika, koji su sretni, kad je čuju, i da se objavi Šibeniku.

Cilj ovih redaka nije muzikalna kritika, nego ugodni osjećaj prijatelja, da predstavi novo poznanstvo, da interpretira i prikaže njezinu umjetnost, a do intimnog ukusa publike ju, da prosudi i osjeti ljepotu njezine muzike.

U svakoj se glazbenoj izvedbi ističu dva glavna čimbenika, koji odlučuju o umjetničkoj reprodukciji glazbenog djela: virtuoznost, kao tehničko sredstvo, i estetski osjećaj za valjanu interpretaciju umjetničkih vrijednosti. Tehničku vještinu prisvojila je gđa. Krainer najprije od svog oca, komponiste Šebora, koji je uz Smetanu i Dvoržaka veoma zaslužan za razvoj i napredak češke muzike, a osobito za operu, kojoj je bio dirigent. Bilo joj je osam godina kad se je po prvi put prikazala na koncertu u Pragu, a svojim sitnim ručicama jedva je mogla da zahvati razmak oktave. I publika joj je zanosom povladjivala, jer je već onda pokazala klicu današnje sposobnosti i znanja. Glazbenu naobrazbu i specijalnu nauku glasovira nastavila je na čuvenom praškom konservatoriju. Muzikalno nadarena, a uz to neprestanom naukom i vježbom, postigla je onu lakoću i stalnost u izvedbi, koja joj omogućuje riješiti najvećom virtuoznošću svaku i najsastavljenu zadaću kompozicijske nauke.

A da baš ovu mehaničku stranu svog umjeća izkaže nije mogla izabrati, na posljednjem koncertu, zgodnijega skladatelja do Liszta, koji demostvom Paganinija, bujnini i kompliciranim akordima, mahnitim letom svojih arpedija i naglim prelazima zahlijeva gotovo nadljudsku spretnost, brzinu, jačinu, uopće savršenstvo tehnike. Osobito „Rigoletto“ je s tehničke strane komad velike bravure i posljednje snage.

Igra je gdje, Krainer elegantna puna jednostavne lakoće i naravne njezine, a teka i od sjene kakove izvještačenosti i a-

fektacije. Ja je slušam najradije sklopljenih očiju i postizavam potpunu iluziju čuvstava, a onda se još bolje razabire i onaj lijepi, lagani njezin udar, pod kojim se izvijaju puni i obli zvukovi, plastični i meki kao ljupki čovječji glas. Samostalnim i razumim upotrebljavanjem pedala polučuje snažne efekte u spajanju akorda, pojedine odijeljene skupine tonova veže i staplja pedalom u jaku skladnu cjelinu, te se je na časove pričimao kao da je izvor one mnogostrukke harmonije ne više jednostavni glasovi, već raskošno bogatstvo čitavog orkestra. U samoj njezini tehnici imade toliko individualne osebjivosti, da mnoga mehanička vještina, koja se inače lako i naukom prisvaja, poprima kod nje karakterističnu osobnu oznaku; njezina igra postaje personalni stil, je ik njene duše. Tako se u njezinom ubavom odrazu osobita baršnasta nježnost, tišina snatrenja i slatkoga šeznuća daleka od svake beskrvne slabosti, a u *fortima*, mjesto prave fizičke sile, izbija opet čisto njezina krepčina osjećaja smjelost i snaga misli, odlučnost u izražavanju moći volje i prirode, vatra energije i zanosa. Izvanrednom treba nazvati i agilnost gđe. Krainer, koji je brza kao vjeter, a uz to pouzdana i stalna kao prirodni zakon. U ovim vilovitim skalatama „Rigoletta“, osobito u dvostrukim, u vratolomnim arpedijama lijekom rukom i napokon u onim hitrim oktavama, koje si pri koncu komadima u brzom tempu sjevala bilo je toliko elegantne i slobodne brzine, da bih rekao, da je dah otlje demonski prebiraon onim bijelim podatnim tipkama, pa i u Dvoržakovu komadu, koji na prvi mah ne pokazuje osobitih tehničkih poteškoća, istaknutim neobičnom jasnoću oni brzi takati.

Ali njezina se prava umjetnost ne sastoji u suverenom savladavanju mehaničkih poteškoća, u onoj vješтини i rutini tehnike; posljednja, pa bila i najdotjeranija, nije još muzika, kao što ni crtanje ili nauka o bojanja nijesu slikarstvo. Jednostavno vladanje tehnikom može da dovede jedino o virtuoznosti, a prava velika umjetnost počinje tek ondje, gdje svršava tehnika; jer uza svu stalnost te tačno i rafinirano izvajanje glazbenog djela ono ostaje uvijek prosto tiranje mrtve žice, bezpredmetni zvuk, koji nima šta da kaže duši i nemoćan je da probudi ma kakav osjećaj. U tehničkom znanju posjeduje gđa. Krainer ona potrebna sredstva, one fizične uvjete, koji joj daju mogućnost da izrazi svoja čuvstva, ali u toj mehaničkoj uvježbanosti nije još prava biće njezine umjetnosti, ona čarobna objava iz svijeta fantazije i poezije. Ondje tek, kada ona svojim osjećajem oživljuje glazbeno djelo, kada iz duše duboke crpe izraze, koje je skladatelj u svom nadahnuću osjetio, ondje počinje njezina glazba postajati ono, što Schopenhauer o muzici velja, umjetnost, koja od svih najjače djeluje „i deja svijeta, duša čovječanstva“. — Bogatstvo osjećaja i dubina čuvstvenosti su glavna oznaka gdje. Krainer, ove su onaj naravni dar, koji je od nje napravio umjetnicu. Njezina je čuljiva duša sposobna da primi najfinije podražaje spoljašnjeg svijeta, pa dolazili oni kao tajni glasi prirode ili iz dubine čovjekova bića, ili izbijali oni iz glazbenoga djela kao muzikalni izražaji štimunga prirode ili pjesničke ideje. Gđa. Krainer ne reproducira jednostavni ritam i harmoniju tonova; ona u glazbi osjeća život u svim njegovim pojavama, i taj život zasićen, preobražen, odahnut jačinom i bogatstvom njenih subjektivnih osjećaja otkriva ona slušaatelju, budući u njegovoj duši

najčišće estetike užilke, ove iste s koje je i njezina bujna i živahna fantazija bila zanešena kad joj je duša plivala u razkošju čarobnih tonova. Ona se tako intenzivno uživi u glazbenim slikama i simbolima. da je svaka glazbena ideja od nje duboko pročišćena i proflana najdubijim čuvstvenim vrijednostima. To duboko shvaćanje i osjećanje umjetničkog djela znade ona vjerno saopćiti drugima i njenom izvedbom prikazati, kroz vlastitu dušu, intimno bivstvo, pravu intenciju glazbe. Zato i odiše njezina igra vrelin životom, životom, koji je ona udahnuła svojom čuljivom individualnošću, u nju ulila svoje misli, svoje osjećaje, svoje raspoloženje.

U „Rigolettu“ ne nalazimo instrumentalno djelo spojeno s kakvom općenitom pjesničkom misli; ta sjajna glasoviska fantazija nosi više karakter stilistične radnje, koja svojom bogatom formom udovoljava jedino muzikalno raspoloženju; zato bas ovaj komad ne pruža, u većoj mjeri, mogućnost, da glasovirača iskaže punom dubinom izražaja onaj bolji dio svoje umjetnosti, svoje poetičko osjećanje, estetsko svjesno ispirivanje glazbenoga djela, kojim znade zanijeti slušaoce privatnih muzikalnih večeri kad dubokim shvaćanjem interpretira Beethovena, Dvoržaka i Liszta u njegovim slobodnim originalnim skladbama. Ovaj komad sa izvršnim pasažama, sa neobuzdanom strastvenošću i vatrenim temperamentom, koji će ostati vazda važna tekovina za moderno igranje klavira, izabrala je jamčno gdje. Krainer, da udovolji ukusu šire publike, i „Rigoletto“ je doista, kao koncertni komad, od velikog dojma obzirom na smjelost i sjaj tehnike i na bistrih lagane melodije, koja djeluje neposredno kao izolirani osjećaj, te je lako shvatljiva. Gdje. Krainer je uspjelo ukusno i izrazito istaknuti melodiju, u svim šatiranjima, podavajući joj onaj lagani kolorit i toplinu talijanske glazbe, a da pri tom melodija ne buni svojom svagdašnjošću snagu harmonične cjeline. Teško se je doista odlučiti, kojem bi se djelu dala prednost, da energičnom *preludiju* u kojemu su veličanstveni arpedji puni neopredjeljene slutnje, ili njeznom *andante*, gdje je slatka i svjetna melodija igrana divnom gipkošću i lakoćom, ili napokon zaključnom *presto*, gdje je čitava klavijatura sijevala i orila se u gunećim basima. jer je u svemu tome izražena neobična velika umjetnička snaga, koja uznaša i općarava slušatelja.

Mnogo jače dira intimnost čuvstva Dvoržakov *Raj skrižiku* u kojemu je umjetnica vjernošću istine, dubokom snagom osjećaja i rijetkim čarom dražeći istakla tajinstvenost prirode, kad se u romantičnoj mjesечеvoj noći roče tajni duši. Iz ove skladbe proejava ozbiljna poezija prirode i dubina snatnje, kakovu je rijetko naći u sličnim kompozicijama pa i glazbenih velikana. Početak (allegretto) i konac komada su isključivo deskriptivne naravi puni ponodne tajinstvenosti u avetnom vrzaku fantastičnih bića, čitavi je uzd.h zasićen njihovom nestašnom igrom, njihovim sakrivanjem i šaljivim iznirivanjem. I ta je slika bila tako vanredno majstorski prikazana, te je izgledalo, da nije više muzika ono, što su prsti gdje. Krainer iz glasovira vabilu, nego da svojim telesnim očima vidimo vragoljasto poskakivanje malih macića, da vlastitim sjetilima prisluškujemo u realnosti dražesnu kadencu njihova plesa. Toliko je prirodne umjetničke snage bilo u njezinoj igri.

Vrhunac umjetničkog izražaja postigla je gdje, u svečanom *adagiu*, u njegovoj dubokoj čuvstvenosti, gdje basi stvaraju onu divnu harmoniju, koja je najsavršeniji sadržaj svih djesničkih osjećaja, te može da osjeti čovječja duša. I onaj šekspirovski „san ljetne noći“, čuvstveni štimung njezine poezije, onaj tihi šapat mjesечеva traka, njegovo fantastično titranje, koje se zgušćuje u sitne vragoljaste maciće, da se opet razlize u sablastne pramove, sve to oživljava i slika gdje. Krainer dubokim osjećajem čuljive umjetnice; cijelu onu noćnu poeziju i njezinu slatku zebu crpi iz svoje duše tako čarobno i uzvišeno, da te kao magičnim dodiri prenese u svoj začarani svijet plemenite zanosne ljepote, gdje se duša ushićena i preobražena i sama asjeća dijelom one velebnе svenirske glazbe, s kojom se upliće u najovjinnju harmoniju vječnosti.

Prilimi smo ovaj prikaz odmah nakon koncerta, ali zbog tehničkih poteškoća mogao je tek danas na red.

**TEŽAKI POZOR!** Imam u zalih **oveću količinu svježeg sjemena djeteline.** Cijena umjerena. Preporučam se **PIOTERZAKOVIĆ, trgovac - Šibenik.**

## Grad i okolica.

**Zlato dadoh za željezo.** Doprinješe za akciju „dadoh zlato za željezo“ gospoda: Dr. Gustav Braun, Dušan Rapo, Rustia Vjekoslav, Rustia Kamil, Rustia Dario.

„Ubožkom Domu“, da počasti uspomenu bla opokojne svoje supruge, darovao je gosp. Ive Šupuk veletražac K 100.— Uprava svesrdno zahvaljuje.

**Mjere proti bjesnoći pasa.** Općinski upravitelj javlja, da je na psu, koji je prošle subote ugrizao tri osobe te crknuo, konstatirana bjesnoća. Radi toga svi psi u općini i na brodovima proglašuju se sumnjivi na zarazi bjesnoće te se imaju smaknuti, osim u slučajevima, koji su obzira vrijedni, ali ovi moraju da imaju nagubice te se imaju voditi na konopcu.

Zabranjeno je skitanje mačaka. Psi i mačke, što se budu klatariti, bit će odmah ubiveni.

### Pobjegla papiga.

Zelena papiga, koja razumije kad ju se zove imenom „Bubi“ pobjegla je gosp. obersteutnantu pl. Freischlag. Onaj koji ju nadje i povrti, dobije 100 K nagrade.

**MLIJEKO:** kravlje i ovčije, čiste, naravno i sterilizirano, prodaje po 48 para litar,

**Uzorna Mljekarna J. Drezga.**

### Kuća u sredini grada

na dva poda, s električnom svjetlošću i vodom, i sa tri konobe, prodaje se. Priupitat se u uredništvu lista.

### Novinarski papir

novi („Piccolo“) za pakovanje 50 kg. — K 10 —

### 1000 Felpost-dopisnica

— K 6 —  
**TRAFIKA ANTE BOGIĆ — ŠIBENIK.**

## VELIKA ZLATARIJA

## GJ. PLANČIĆ

Vis - Starigrad - Velaluka

ŠIBENIK.

Kupuje staro zlato i srebro uz najpovoljnije cijene.

NAJMODERNIJE POSJETNICE  
IZRADUJE  
HRVATSKA ZADRUŽNA TISKARA U ŠIBENIKU  
U. Z. S. O. J.

## RNJI GOVEŽNICA

HRVATSKE ZADRUŽNE  
TISKARE U ŠIBENIKU

u. z. s. o. j. (Dr. ANTE DULIBIĆ I DRUG).

UVEZUJE DUGOTRAJNO I SOLIDNO SVAKE VRSTI UVEZA, KAO: PROTOKOLE, MISSALE, MOLITVENIKE I SVE U TU STRUKU SPADAJUĆE RADNJE.

CIENE UMJERENE. — IZRADBA BRZA I SOLIDNA.

## Jadranska Banka

PODRUŽNICA ŠIBENIK

Dionička glavnica K 8.000.000. — Pričuva K 700.000.

CENTRALA U TRSTU

Via della Cassa di Risparmio 5

(Vlastita kuća).

Naslov za brzojave: „JADRANSKA“.

PODRUŽNICE: Dubrovnik — Kotor — Ljubljana — Metković — Opatija — Šibenik — Spjjet — Zadar.

Kuponi založnica Zemljišno veresijskog zavoda Kraljevine Dalmacije plativi su kao i uvučene založnice unovčuju se kod JADRANSKE BANKE u TRSTU i svih njezinih podružnica.

Uložne knjžice. — Pohrana i administracija vrijednosnih papira. — Kupoprodaja tuzemnih i inozemnih vrijednosnih papira, te deviza i valuta. — Osiguravanje efekata proti gubitku na tečaju pri vučenju. — Žiro računi i tekući računi. — Unovčivanje mjenica, dokumenata, odrezaka i izvučenih vrijednosnih papira. — Kreditna pisma, čekovi, vaglia, naputnice. — Predujmovi i zajmovi na vrijednosne papire, dionice srećke, robu (Warrants), brodove itd. — Gradjevne vjeresije.

Preinci (Safes) za čuvanje vrijednota u čeličnoj sobi (Tresor) sa posebnim ključevima za klijente, u kojim se pretincama može držati svakovrsne vrijednosti.

## HRVATSKA ZADRUŽNA TISKARA

ŠIBENIK

UKNJUŽENA ZADRUGA SA OGRANIČENIM JAMSTVOM  
(Dr. A. DULIBIĆ I DRUG)

OBSKRBLJENA JE SVIM MATERIJALOM, TAKO DA JE U STANJU TOČNO, BRZO, U MODERNOM SLOGU TE UZ VEOMA UMJERENE CIJENE IZRADJIVATI SVE RADNJE SPADAJUĆE U TISKARSKU STRUKU

IZRADUJE POIMENE POSJETNICE, TRGOVAČKE MEMORANDUME, RAČUNE, NASLOVNE LISTOVE, TRGOVAČKE I SLUŽBENE OBVOJE, VJENČANE KARTE, PLESNE I DRUGE ZABAVNE POZIVE I PROGRAME, OSMRTNICE, CIJENIKE, JESTVENIKE I T. D. I T. D.

VELIKO SKLADIŠTE TISKANICA ZA OBČINE I ŽUPSKE UREDE.

PRODAJA RAZNOVRISNOG ČISTOG PAPIRA I OBVOJA

Da postigneš obilan prirod svoga rada na poljodjelskom polju morati ćeš pognojiti svoje usjeve, vinograde, masline, voćna stabla i t. d. sa

40% Kalijevom soli ili kainitom  
51-61% Kalciumcianamidom  
16-21% Thomasovom drozgom

i to prama uputama koje svak može da zatraži besplatno kod podpisane, bilo ustmeno ili pismeno. Ista tvrdka zanimanicima dijeli poučne knjžice o uporabi gnjojiva za sve kulture, te prema zahtjevu drži i specijalna predavanja. Ove tri vrsti daju isti uspjeh kao KAS a cjenije od istoga.

Ova gnjojiva dobivaju se izključivo kod podpisane tvrdke, kao jedini i glavni zastupatelj i razpačavaoc, i to prama uvjetima postavljenim od tvornica

GRUBIŠIĆ & Comp. — Šibenik.  
(brzojavni naslov GRUBARES — telefon br. 56).

## Austrijsko parobrodarsko društvo na dionice

„DALMATIA“

uzdržava od 1. listopada 1913. slijedeće glavne pruge:

Trst-Metković A (poštanska)	Polazak iz Trsta ponedjeljak u 5.— pos. p. povrtak svake subote	6.30 pr. p.
Trst-Metković B (poštanska)	Polazak iz Trsta u četvrtak	5.— pos. p. povrtak svakog utorka
Trst-Metković C (poštanska)	Polazak iz Trsta u subotu	5.— pos. p. povrtak u četvrtak
Trst-Korčula (poštanska)	Polazak iz Trsta svake sriede	5.— pos. p. povrtak u ponedjeljak
Trst-Šibenik (poštanska)	Polazak iz Trsta u petak	5.— pos. p. povrtak u sriedu
Trst-Makarska (trgovačka)	Polazak iz Trsta svaki utork	6.— pos. p. povrtak svake nedjelje
Trst-Vis (trgovačka)	Polazak iz Trsta u subotu	7.— pos. p. Povrtak svaki četvrtak

### Bakalara, ulja maslinovog, pirinča.

Sumpora i sumporača „Torpedo“ Strcaljka „Vermorel“ i „Non plus ultra“ kukra u kockama (caklaša) sjemena djeteline

uz snižene cijene prodaje  
**PIO TERZAKOVIĆ U ŠIBENIKU  
KRUMPIR  
je upravo stigao.**

### Traži se.

Mjesnog zastupnika, za posjećivanje učenica na upis u Žensku krojačku školu „Europa“, traži Š. R. Rosić, upravitelj. Upitati u Hotel Šibenik.

### Soba s pokuštvom

po želji sa još jednom sobicom iznajmljuje se. Ista se nalazi u kući br. 225 kod Vagljeva. Upravitelj: Š. R. Rosić, upravitelj.

### Opća korist!

Ženska krojačka škola, sistema „Europa“, obavještuje p. n. cj. gospođe i gosposjige grada Šibenika i okolice, da će dne 3. svibnja t. g. otvoriti tečaj u Šibeniku u Glavnoj ulici br. 40. li. kat. (kuća Gijardi), te se upozoruju cj. naslovi, da ovu vanrednu priliku u lahkoći, kratkoći vremena i savršenoj jednostavnosti u poduci sveukupnoga ženskoga odjela, nepropuste, budući da jamčimo, da se svaka tačno i potpuno u sveukupnom krojenju, za malo dana, može da usavrši. Najviše jamstvo pružaju bezbrojna priznanja i javna očitovanja iz svih krajeva ove monarhije.

Na upis prima se, za vrijeme poduke u školi, izjutra od 9-12 i po podne od 3-7 sati.

Opzirom na kratkoću tečaja, molimo svakoga, da već sad u početku sudjeluje. Za mnogobrojni posjet moliti uz štovanje

Š. R. ROSIĆ  
upravitelj.