

Šibenski list

ORGAN SOCIJALISTIČKOG SAVEZA RADNOG NARODA KOTARA ŠIBENIK

BROJ 451 — GOD. X

ŠIBENIK, 10. SVIBNJA 1961.

IZLAZI SVAKE SRIJEDE

Zahvala druga Tita

Za vrijeme mog putovanja u prijateljske zemlje Afrike, prilikom povratka u našu zemlju i u povodu zraznika Prvog maja primio sam velik broj pozdravnih pisama i brzojava od društveno, političkih organizacija, radnih kolektiva, narodnih odbora, pripadnika JNA, omladinaca, pionira i građana.

Zahvaljujem ovim putem svima koji su mi uputili svoje pozdrave i najbolje želje za uspjeh naše misije i čestitke u povodu Prvog maja.

Josip Broz Tito

PROSLAVA PRAZNIKA RADA 1. MAJA

U Šibeniku je na svečan način proslavljen međunarodni praznik rada 1. maja. Uoči prvomajskih praznika, koji su protekli u znaku jubilarne godišnjice narodnog ustanka, u svim privrednim organizacijama, ustanovama i nadležnostima održani su svečani sastanci. Mnoga poduzeća postavila su na istaknutim mjestima prigodne svijetleće parole, a na javnim i privatnim zgradama izvešene su državne i nacionalne zastave, sagovi i cvijeće.

Općinsko sindikalno vijeće priredilo je u Narodnom kazalištu svečanu akademiju, kojoj su prisustvovali predstavnici političkog i sindikalnog aktivisti. »Poetsku kroniku i kulturnog života grada, te sinu kulturne revolucije« u režiji Duška Rodića izveli su članovi Narodnog kazališta, RKUD »Kolo« i orkestar JRM pod ravnanjem Nikole Bašića.

Prvomajski praznici bili su u znaku raznih kulturnih i sportskih priredaba. U parku Šubićevac organizirana je tradicionalna društvena zabava koju je posjetilo više hiljada građana. Veći broj poduzeća i ustanova priredio je izlete za svoje članove na Slapove Krke, Kornate, Makarsku i Zadar.

ŠTAFETA MLADOSTI PROSLA KROZ DRNIŠ

Štafeta mladosti s pozdravima drugu Titu za njegov 69. rođendan stigla je prošlih dana u Drniš. Štafetu palicu preuzela je omladina drniške općine od omladine općine Muć, a u Drniš je donio mladi metalac Risto Mrđen, sekretar Općinskog komiteta Narodne omladine.

Nekoliko stotina građana, zatim rukovodilac narodne vlasti i političkih organizacija prisustvovali su dočeku Štafete na Poljani maršala Tita. Istog su dana iz pet pravaca stigle i lokalne štafete drniške komune, koje su se pridružile glavnoj štafeti. Nosioce štafete pozdravio je sekretar Općinskog komiteta SKH Jovo Mudrić. Poslije svečanog mitinga nosioci štafetnih palica nastavili su put prema Kninu.

Novi način nagrađivanja

glavna tema sindikalne podružnice državnih službenika

Prošlih dana održana je Kotarska konferencija državnih službenika organa i društvenih službi. Pored delegata konferenciji je prisustvovala i predsjednik Republičkog odbora ovog sindikata Vitomir Sunko.

U izvještaju što ga je podnijela Vanja Mandić, rečeno je da je podružnica svoju aktivnost u prednom periodu usmjerila u prvom redu na primjeni novog Zakona o javnim službenicima, činih ispita. Međutim, rečeno je a pored toga mnogo se pažnje poklonilo sistematizaciji radnih

mjesta. Također radilo se, prema mogućnostima, i na stručnom obrazovanju i usavršavanju kadrova, pa je s tim u vezi istaknuto, da je učinjen vidan napredak. To se uspjelo postići u prvom redu preko seminara i kurseva, raznih predavanja i diskusija. Naročito bogatu i sa držaju aktivnost ova podružnica je pokazala prilikom pripreme u radu na primjeni novog Zakona o javnim službenicima, činih ispita. Međutim, rečeno je i to, da nije uvijek bilo dovoljno brige prema službenicima koji

su još uvijek praktikanti. Tako na primjer, mnogi pripravnici provode cijelo vrijeme staža na jednom radnom mjestu, a drugdje se premještaju prema trenutnim potrebama rada. S tim u vezi zaključeno je, da će u narednom preiodu ovome trebati pokloniti više pažnje.

I na račun društveno - zabavnog života rečeno je nekoliko, ne toliko pohvalnih, opaski. Taj raj odvijao se uglavnom u nutar samih podružnica. Iako postoji klub ovog sindikata, on se ipak ne koristi u punoj mjeri, ali ne samo zbog objektivnih teškoća, kao što su na primjer nedostatak novčanih sredstava. I to ce - čulo se - trebati malo živuti.

Prilično se učinilo da se pronađu odgovarajući instrumenti za suvremeniji sistem nagrađivanja. Novi način nagrađivanja uveden je već djelomično u Zavedu za socijalno osiguranje, a rezultati, koji su do sada postignuti, pokazali su efikasnost novih mjera.

U diskusiji se čulo nekoliko interesantnih mišljenja, koja su se odnosila u prvom redu na novi način nagrađivanja.

Na kraju je izabran novi odbor ovog sindikata, kao i delegati za Kotarsku sindikalnu konferenciju.

Predavanje Ašera Deleona 31. V

Ašer Deleon, sekretar Centralnog vijeća Saveza sindikata Jugoslavije održat će na javnoj tribini Radničkog sveučilišta »Srijedom u sedam« predavanje »Aktuelni problemi međunarodnog radničkog pokreta«. Ranije je objavljeno da će ovo predavanje biti održano u srijedu 17. V. Međutim, došlo je do izmjene ovog datuma, tako da će predavanje biti održano 31. V i to u Narodnom kazalištu.

Predavanje »Aluminij jučer i danas«, koje je objavljeno za 31. V bit će održano u srijedu 17. V.

POSJET KONTRAADMIRALA INDONEZIJE

Za vrijeme svog sedmodnevnog boravka u našoj zemlji u četvrtak 4. o. m. doputovao je iz Splita u Šibenik ministar i načelnik štaba Mornarice Republike Indonezije R. Eddy Martadinata. Visoki gost stigao je u pratnji nekoliko viših pomorskih oficira Indonezije, zatim komandanta JRM admirala Mate Jerkovića i indonezijskog ambasadora u Jugoslaviji g. Asmaoena. Po dolasku u Šibenik kontraadmirala Martadinata primio je u Gradskoj vijećnici predsjednik Narodnog odbora šibenske općine inž. Zvone Jurišić. U toku dana visoki gost posjetio je i Komandu šibenskog garnizona a zatim je u salonu hotela »Krka« u njegovu čast priređen ručak. Kontraadmiral Martadinata je sa svojom pratnjom istog dana otputovao za Zadar.

DVODNEVNO SAVJETOVANJE RUKOVODILACA NARODNE OMLADINE

U Šibeniku je održano dvodnevno savjetovanje predsjednika i sekretara općinskih i kotarskih komiteta Narodne omladine Splita, Makarske, Zadra i Šibenika. Ovom savjetovanju pored 30 omladinskih rukovodilaca, prisustvovala je i sekretar Centralnog komiteta Narodne omladine Hrvatske Pero Pletikosa. U toku savjetovanja razmotreni su aktuelni organizacioni i neki drugi problemi iz rada omladinskih organizacija sa tih područja.

Štafeta mladosti



U petak 28. Travnja stigla je SSRN Miro Kuhač, a zatim je u Šibenik oko 13. sati Štafeta član Kotarskog komiteta NOH-e mladosti koju je na poljani maršala Tita pozdravilo više hiljada pismo koje građani i omladina građana, omladine i pionira. Od Šibenske općine upućuju drugu Martinske do gata »Krka« štafetu Titu za njegov 69. rođendan. Stanu palicu premijeli su preko šifeta je zatim uz zvukove šibenskog zaljeva veslači »Krke« ske narodne glazbe srdačno is Glavnoj štafeti priključilo se praćena nastavila put prema dvadesetak lokalnih štafeta iz o Splitu. Kod Marine predstavnici pćina, privrednih organizacija i omladine Šibenskog kotara preškola. Na mitingu je govorio dalje su štafetu palicu omladinpredsjednik Kotarskog odbora cima splitskog kotara.

Kotarska konferencija Socijalističkog saveza

XI kotarska konferencija Socijalističkog saveza održat će se u ferat o nekim aktuelnim zadacima organizacije. Osim toga bit će izabrano novo kotarsko rukovodstvo Socijalističkog saveza, a na kraju će se donijeti zaključci.

Delegatima je ranije dostavljen izvještaj Kotarskog odbora Socijalističkog saveza o radu organizacije između X i XI konferencije, pa će se na konferenciji 8 sati.

Skupština Kotarskog sindikalnog vijeća

U velikoj dvorani Društvenog mima i zadacima sindikata i pridoma održat će se u četvrtak 11. jedlog budžeta Kotarskog sindikalnog vijeća za 1961. godinu. Također će se izabrati Plenum i Nadzorni odbor KSV te delegati ča. Na skupštini će se podnijeti za skupštinu Saveza sindikata izvještaj o dvogodišnjem radu Hrvatske sindikalnih organizacija na kotaru. Rad skupštine počat će u 8.30 ru, referat o aktuelnim problemati.

Proslava Prvog maja u svijetu

U znaku borbe za mir

I ovogodišnji praznik rada protekao je u svijetu u znaku mnogobrojnih proslava, mitinga, ali i oštih sukoba radnika sa čuvarima interesa vladajuće klase u nekim zemljama. Na Cvenom trgu u Moskvi u sklopu tradicionalne povorke prikazan je i model kozmičkog broda »Vastok«, prvomajski praznik u Varšavi, Pragu, Budimpešti obilježen je tradicionalnim paradama, a prvomajске povorke održane su u Švedskoj i nekim drugim skandinavskim zemljama. Osobito upada u oči da je praznik rada svuda u svijetu protekao u znaku solidarnosti radnih ljudi u osudi kolonijalizma i u povećanim zahtjevima za hitno rješenje aktuelnih međunarodnih problema.

Na radničkim skupovima u Oslu i drugim norveškim gradovima isticane su parole za suradnju među narodima i aktivnu borbu za razoružanje. Norveški radnici kritizirali su politiku kolonijalnih sila u Alžiru, Kongu, Angoli. Proslava u Džakarti i diljem Indonezije protekla je u naglašenim zahtjevima za likvidaciju kolonijalizma i za mir u svijetu. U glavnom gradu Malte, La Valleti demonstriralo je više tisuća radnika zahtijevajući ukidanje britanske kolonijalne vlasti na ovom otoku. Pariski radnici okupljeni na velikom mitingu zahtijevali su hitne pregovore za okončanje alžirskog rata, itd.

Tako je proslavljen Prvi maj u Evropi, Aziji, Africi, tako je tekla proslava međunarodnog praznika rada i u zemljama Latinske Amerike. Kubanski narod je i na ovaj praznik jasno manifestirao svoje raspoloženje. Nakon velike prvomajске parade održan je u Havani veličanstvenj miting kojemu je prisustvovalo oko milijun ljudi. Tom prilikom kao i nekoliko dana ranije (kroz izjavu predsjednika Dortikosa) izražena je spremnost Kube da se povedu direktni pregovori sa Sjedinjenim Državama o spornim problemima. Ove inicijative Kube naišle su na veliko odobravanje u svijetu, jer one ukazuju na jedino moguć put do mirolojubivog rješenja odnosa između dviju zemalja. Radnici i narod Laos-a dočekali su Prvi maj u očekivanju obustave građanskog rata, koji već mjesecima potresa zemlju. Da li će njihove nade uskoro biti ostvarene? Na sam dan 2. maja svjetske agencije prethijele su vijesti u kojima se kaže da je obustavljena vatra na nekim sektorima fronta. Bio je to događaj koji je ulio novi optimizam za rješenje krize u ovoj zemlji i za okončanje opasnosti koja prijete sa ovog dijela Azije.

Proslavljen je još jedan praznik rada. Sa mnogo želja za bolje dane, za mir i spokojstvo u svijetu. Bio je to praznik radnog naroda, praznik i jedan neobičan referendum u kojemu su radni ljudi jasno kazali kakve su im želje i stremjenja. Oni su u svojim prvomajskim parolama istakli zahtjeve za očuvanje mira u svijetu, a protiv naružanja i ratnih opasnosti.

Doček Štafete u Kninu

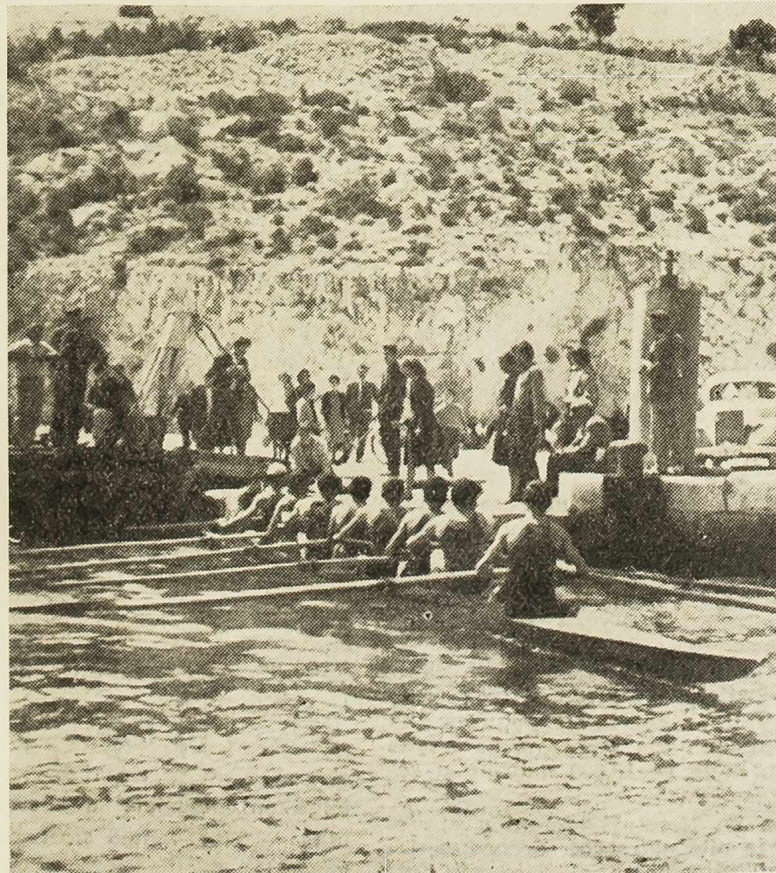
Građani Knina su svečano dočekali i pozdravili Štafetu mladosti.

Osim glavne štafete, Kninjani su oduševljeno pozdravili lokalne štafete, kao i štafetu planinara, koja je istog dana krenula s vrha Dinare. Pred domom »Partizana« održan je velik miting na kome su govorili Janez Sušterčić i Luka Tanjuga.

Uz veliko odobravanje učesnika mitinga pročitano je pozdravno pismo naroda kninske općine predsjedniku Titu s čestitkama za njegov rođendan.

Štafeta mladosti koja je te večeri prenoćila u Kninu, sutradan ujutro, svečano ispraćena, nastavila je put prema Golubiću i Strmici.

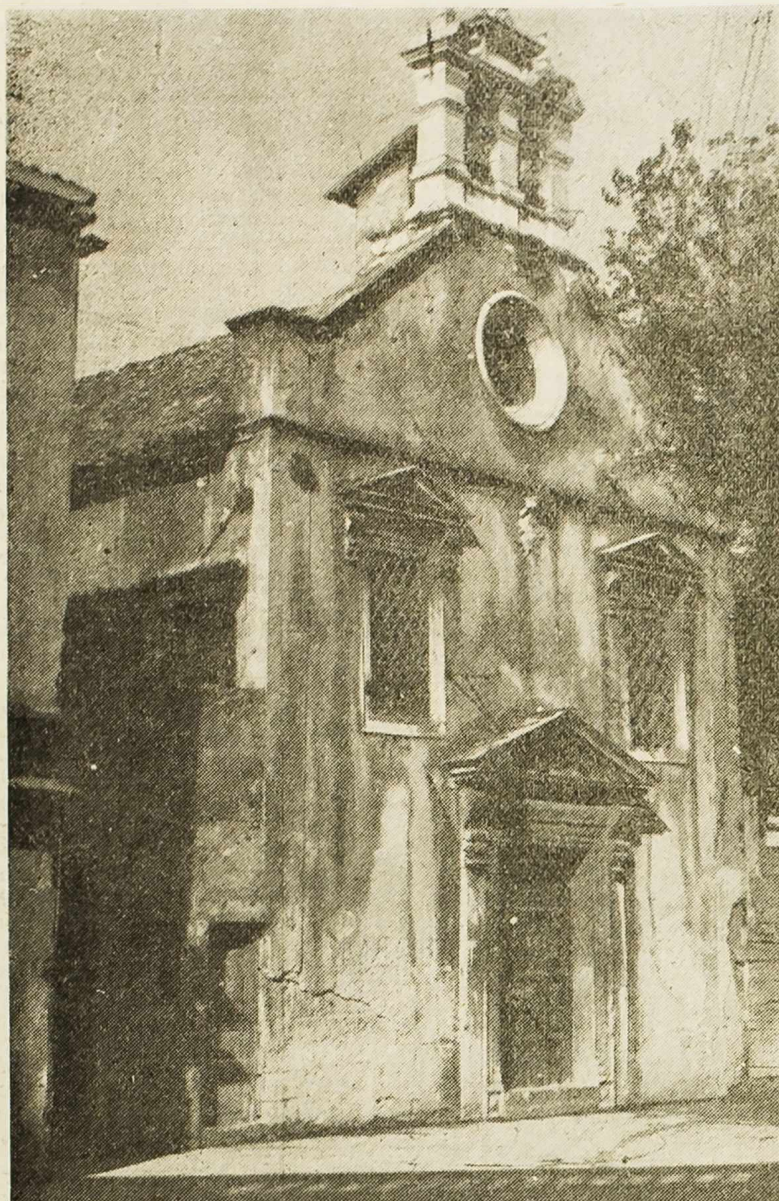
U Strmici, graničnom selu kninske općine i našeg kotara prema Bosni, Štafeta mladosti bila je oduševljeno pozdravljena i svečano ispraćena. Nakon mitinga u Strmici, Momir Solaja, predsjednik Općinskog odbora Socijalističkog saveza Knina, predao je štafetu palicu predsjedniku Općinskog odbora Socijalističkog saveza Bosanskog Grahova.



Veslači »Krke« preuzimaju Štafetu na Martinsko j

kultura - prosvjeta - kultura - prosvjeta - kultura

Historijski spomenici



Ova crkva sv. Nikole, jedna je od starijih u Šibeniku, te je postojala još oko 1400. godine. Iako ne predstavlja neku graditeljsku i arhitektonsku vrijednost, značajna je po nekim svojim detaljima. U crkvi se nalazi grobnica šibenskog graditelja i klesara Antuna Nogulovića, u kojoj je pokopan 1610. god. Kraj stare crkve dao je mletački dužd svojim dukalom od 7. veljače 1608. god. urediti »škver« (brodogradilište). Kasnije se crkva preuređivala, ali iznutra nije bila uređena sve do 1692. god. Barokni zvonik podignut je godine 1672., što se vidi i na jednom natpisu u kamenu. Unutrašnjost crkve je posebno interesantna. U njoj se nalazi nekoliko lada na jedra, koje su zanimljive i sa tehničke strane. Posebno je karakterističan drveni plafon. Pojedini građani dali su o svom trošku izraditi svoje portrete ili grbove. Na mnogima su slike šibenzana u starim nošnjama. Na drvenom plafonu nalazi se u okvirima trideset slika.

J. Celar

Kulturni mozaik

DISKUSIJA POSLIJE PREDSTAVE

Prošlih dana Narodno kazalište u Šibeniku dalo je predstavu za učenike završnih razreda srednjih škola u našem gradu. Nakon što je izvedena komedija Fadila Hadžića »Hotel za ludake« glumci i redatelj Dušan Rodić odgovarali su na pitanja učenika. Učenike je interesiralo kako se radilo na postavljanju komada, a dali su i veći broj sugestija kako da se, po njihovu mišljenju ovaj komad što bolje prilagodi publici. U svakom slučaju ovo diskusiono veće bilo je korisno i šteta je što se ovakvi susreti i do sada nisu organizirali.

ROKO DOBRA IZDAJE NOVU ZBIRKU PJESAMA

Naš sugrađanin Roko Dobra, student Filozofskog fakulteta u Zadru uskoro izdaje svoju drugu zbirku pjesama. Kao što je poznato, Dobra je prvu knjigu pjesama tiskao u Zagrebu 1955. godine pod nazivom »Zvijezde na raskršću«. Nova knjiga pjesama izlazi u biblioteci »Zadar 60« Studentskog literarnog kluba u Zadru. Naziv ove nove zbirke je »VRISAK KRVI« a u njoj će biti objelodanjeno četrdesetak pjesama.

KAZALIŠTE IZVELC POSLJEDNJU PREMIJERU

Izvedbom komedije F. Hadžića »Hotel za ludake« šibenski teatar dao je svoju posljednju premijernu predstavu iz ovogodišnjeg repertoara. U ovoj sezoni na repertoaru su se nalazila ova djela: Weisenborn »Balada o Eulenspiegelu«, P. Ustinov »Romanov i Julija«, N. Manzari »Naša draga djeca«, D. Ivanišević »Ljubav u koroti«, A. Diklić »Pozdrav Šerifu« (Na zelenoj rijeci čun), V. Parun »Marija i mornar«, V. Mandić »Moj zet direktora« i F. Hadžić »Hotel za ludake«. Repertoar je obuhvatio četiri drame i isto toliko komedija. Pored toga naši glumci dali su »Partizansko veče«.

UČENICI PRIPREMAJU PREDSTAVU

Dramska grupa Ekonomske škole u Šibeniku poslije uspjele izvedbe »Bijedne Mare« Luke Botića, priprema još jedno djelo koje će se dati prije svršetka ove školske godine. Bit će to drama slovenske književnice Mire Pučove »Oganj i pepeo«. Kako saznanje radovi na postavljanju ove predstave su pri kraju, izvedba se može očekivati u toku mjeseca svibnja. Planirano je i gostovanje u selima kotara.

SAVJETOVANJE ARHIVISTA

Savjetovanje arhivista NR Hrvatske održat će se ove godine u našem gradu, početkom mjeseca lipnja. Tom prilikom bit će govora i o osnivanju Historijskog arhiva u Šibeniku. Naime, velik broj razbacanog i nepohranjenog materijala nužno je nametnuo potrebu da naš grad dobije ovu kulturno - naučnu instituciju. Vjeruje se da će do osnivanja ovog arhiva već uskoro doći i da će ti mnogobrojni materijali, napokon obrađeni i sistematizirani baciti još više svjetla na život i razvoj ovog područja.

Narodno kazalište

NOVA PREMIJERA

Poslije »Marije i mornara« Vesne Parun te »Mog zeta« direktora Veljka Mandića, imali smo prilike gledati na sceni šibenskog teatra i treću domaću premijeru — komediju Fadila Hadžića »Hotel za ludake«.

Meta Hadžićeva humora je sredina koja u svijesti i po navikama zaostaje za progresom, kao i one individualnosti koje stižu novo, ali se u tome izobličuju. Hadžić je oštar na riječi; njegovi ubodi su nekada bolni. U želji, opet, da svemu dade svježinu, bizaran je u odabiranju ili, još bolje, u slaganju situacija u temama koje nam iznose.

U ovoj najnovijoj komediji, koja je već davana na pozornicama nekoliko kazališta, prikazuje nam deset ličnosti skupljenih odsvakle, koje su se našle »na jednom domaćem brdu u manjem planinskom hotelu«, od kojih nijedna nema pozitivnih osobina.

Hadžić, što rijetko uspijeva pisacima sličnih tekstova, gotovo čitavo vrijeme drži svoje ličnosti pred publikom i paralelno raz-

zvoja radnju. To je, međutim, u ovu komediju unijelo izvjesnu neravnotežu. Prva dva čina djeluju kao eksplozija, a u trećem se zapravo »dogoda« sve što se ima dogoditi. Tako, sve skupa djeluje više kao uspješna slika određenih tipova, karaktera i sredine, a manje kao komedija u klasičnom smislu.

Ovu komponentu Hadžićeva djela kao da je imao u vidu i redatelj Dušan Rodić, koji je u tome smislu obradio početak i kraj komedije. Komedija je iznesena na scenu kao da je ispaljena iz neke fotografije s ljetovanja, koju smo našli u albumu. Inače, redatelj je očito svoj posao obavio korektno, jer, gledajući predstavu, nismo nigdje osjetili da bi bilo nesklada ili ispadanja iz jedne kulturno komponirane igre. Dapače, bilo je rješenoja koja su, bar za nas u Šibeniku, djelovala veoma svjež.

Glumački dio ansambla, koji je učestvovao u izvođenju ove komedije, ispoljio je svoja dobra svojstva, poznata našoj publici. Pisac je nazivima jednom dijelu lica komedije odredio njihove karakteristike i funkcije u komadu. Ocjenjujući po tome pojedine interprete, mogli bismo reći da je Sutljiivi Alberta Drutera, koji svojom upornom šutnjom izaziva uzburu među gostima hotela, mogao biti nešto nametljiviji svojim pasivitetom, dok je Dosadni Ante Balina mogao glumački impresivnije dočarati tu karakteristiku. Vilim Kres, diplomata sa svojom ženom Melitom - Krešo Zorić i Mi-

DRUGI VOKALNO INSTRUMENTALNI KONCERT MUZIČKE SKOLE

U srijedu, 10. maja 1961. Muzička škola priređuje u Narodnom kazalištu svoju drugi koncert u čast 20-godišnjice narodnog ustanka i u okviru Jugoslavenskih pionirskih igara.

U izvođenju koncertnog programa sudjeluju učenici iz odjeljenja solo pjevanja nastavnika Belamarić Bruna, violine i viole nastavnice Bartulović Škudar Marije, violoncella i klarinete nastavnika Vig Stjepana, klavira nastavnice Čok Bojane, Sekso Marije i Zelalija Beatrice, te školski gudački sastav pod ravnanjem nastavnice Bartulović Škudar Marije.

JOŠ JEDNO GOSTOVANJE

Cvijećem i toplim aplauzom rastala se šibenska publika od svojih gostiju iz Zagreba, koji su u aranžmanu šibenskog kazališta u subotu prikazali komediju »Vrtlarov pas« Lope de Vega.

Ovu komediju slavnog i plodnog španjolskog pisa scenskih komada s preloma XVI na XVII stoljeće, adaptiranu od G. Neveuxa, dal o je Zagrebačko dramsko kazalište u bogatoj opremi, a u jednostavnoj i jedinstveno stilski riješenoj scenografiji Miše Račića.

Redatelj Mladen Skiljan izradio je predstavu minuciozno, fino, s mjerom i ukusom, dok su glumci dali igru koja je predstavljala ugodan umjetnički doživljaj.

U komadu su nastupili: Boris Buzančić, Ljubomir Kapor, Mia Oremović, Božidar Smiljanić, Zvonimir Ferentić, Ljubica Mikuličić, Zdenka Heršak, Ljiljana Gener, Ivan Subić, Josip Maroti, Ivica Katić, Franjo Jurčec, Fabijan Sovagović Andre Lušićić, Dragan Marković i Zvonimir Crnko.

Ova komedija, koja je pisana na temu karakteristike vrtlarovog psa koji čuva kupus a sam ga ne jede, primijenjena na odnose među ljude sputane u društvene odnose onog vremena, kvalitetom svoje izvedbe i postave u prvome redu, ostavila je najbolje dojmove na šibensku publiku.

Mali intervjui

„Igrati, igrati i ništa više“

Posebna komisija od istaknutih kazališnih, radnika književnika i kritičara dodijelila je prije nekoliko dana nagradu i pohvale najboljim glumcima NR Hrvatske. Tu tradicionalnu prvomajsku nagradu dobio je i član šibenskog teatra Zvonko Lepetić. Tim povodom postavili smo mu nekoliko pitanja.

Jeste li se nadali nagradi i da li vas je obradovala?

— Nadao sam se i obradovao, naravno.

Kapablanka — to je uloga koja vam je donijela nagradu. Kako ste shvatili taj lik?

— Kapablanka je bogata uloga, puna problema, kompleksa, nedovršenosti, ljubavi, uvijek je bio onaj drugi. Tako sam ga shvatio i tako igrao. Scena ispod uokvirene slike Šerifa naročito se dojmila. Kako ste u tom uspjeli?

— Ja nisam glumac »zanatlija«, razumijete? Živim sa ulogom. U svakoj ulozi ima jedan »čvor«. Kad njega svladam u meni se formira ta ličnost. Scena »pod slikom« je bio moj »čvor«.

Jeste li u ovu ulogu unijeli nešto svoga?

— Jesam. Sebe. Od kada glumite, kakav je bio početak?

— Već sedam godina. Početak, kao svaki — težak.

Koja vam je najdraža uloga, s kojim redateljem najviše volite raditi, koju predstavu od kada ste u šibenskom teatru smatrate najboljom?

— Meluzova u »Talentina i obožavaocima« S Acom Ognjanovićem. »Mande« Marina Držića.

Publika vas dobro prima. Igrate li ponekad i za nju?

— Samo za nju igram.

Kao glumcu što vam je ostalo u sjećanju kao najljepše?

— Bilo je lijepo, najljepše tek očekujem. Znače, suviše sam malo u kazalištu da bih doživio »najljepše«.

Što mislite o odnosu teatar — film? Bili ste rado stali pred kameru?

— Film je zanimljiv, ali kazalište je nešto više. Nikad ga ne bih napustio. S dobrim redateljem i dobrom partnerkom »stao« bih pred kameru.

Kakvi su vaši planovi?

— Igrati, igrati i ništa više!

D. B.

film

Mladi lavovi

AMERIČKI FILM. REŽIJA: EDWARD DMYTRIK

Ne smatram da film treba suditi po stepenu vjernosti svom literarnom uzoru, jer je već svakome poznato da je tu vjernost odnosno odgovarajući efekat nemoguće postići, s obzirom na različite izražajnih sredstava kojima se služe ove dvije umjetnosti i nemogućnost da film prikaže sve ono što je u romanu. Međutim, kad idemo gledati film koji je snimljen prema romanu kojeg smo čitali, mi čak i nesvjesno prethodno mobiliziramo utiske koje je na nas ostavio taj roman i, ako se radi o djelu izuzetne snage kakvo je »Mladi lavovi«, onda na kraju ne možemo a da ne ostanemo razočarani. To se dogodilo već bezbroj puta, pa ni ovaj film ne čini izuzetak. Mnogo je toga zaglađeno, razblaženo, razvodnjeno i otupljeno i to baš tamo gdje se nalaze glavne vrjednosti romana. U tome su svakako izvjesnu ulogu odigrali i pojedini subjektivni momenti, koji utječu na američku produkciju. Na one koji nisu čitali roman možda će film i ovakav kakav je djelovati snažno, a oni koji su ga čitali osjetit će se prikraćeni za jedan očekivani doživljaj.

Maćka na vrućem limenom krovu

AMERIČKI FILM. REŽIJA: RICHARD BROOKS

Filmska adaptacija drame je ipak jednostavnija nego roman, iako se u ovom slučaju često upada u jednu drugu grešku, naime da se drama prenosi i previše dosljedno na platno, ne prilagodavajući je specifičnostima filmskog jezika. To dovodi redovito do teatralnosti, koja kino gledaocu, naviknutom na prirodnost filmske glume, svakako smeta. Zavisiti, međutim, o invenciji režisera i sposobnosti glumaca da li će do toga doći. Moramo priznati da je u ekranizaciji Williamsove drame to izbjegnuto. Sve vrijednosti teksta su sačuvane, a ipak smo gledali jedno originalno filmsko djelo. Zaslugu za to moramo pripisati i samom tekstu, koji je neobično dinamičan i tečan i kao

takav prikladan za filmsku adaptaciju, iako se bavi uglavnom problemima psihološke naravi i ličnim preokupacijama pojedinaca. Osim toga prisustvovali smo i pravoj egzibiciji dobre glume, kojoj je i Elizabeth Taylor, uz Paula Newmana i Burla Ivesa, dala vrijedan doprinos.

Idiot

SOVJETSKI FILM. REŽIJA: IVAN PIRJEV

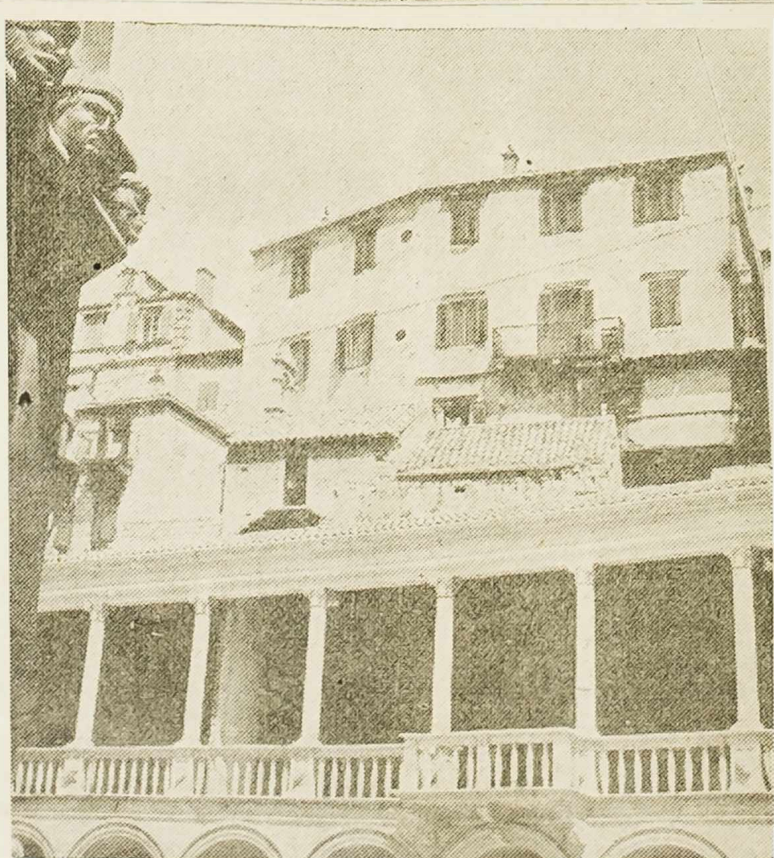
Još jedan film koji je raden prema književnom djelu, što pokazuje siromaštvo originalnih ideja kod pisaca scenarija. U ovom slučaju očito je nastojanje da se napravi film, a ne ispriča roman. Jer autori, svjesni toga da je jednom romanu, a naročito »Idiotu«, nemoguće dati odgovarajuću filmsku obradu i da je film jedno a roman drugo, uzeli su kao osnov nekoliko istaknutijih odlomaka iz romana i njih filmski obradili. Stvorili su jednu cjelinu, koja sadržajno doduše predstavlja tek jedan dio romana, ali zar trebamo u kinu upoznati Dostojevskog i njegov roman? Zato su pojedine scene dobile temeljitiju obradu, iako možda i previše temeljitu, tako da su bile nešto i predugečke i zamorne. Najveća pažnja je posvećena stvaranju odgovarajuće atmosfere, koja je besumnje autentičnija nego u mnogim »ruskim« filmovima zapadne produkcije, kao i likovima, koji su zahvaljujući glumačkim kreacijama dobili također odgovarajući karakter.

Linija za Tucson

AMERIČKI FILM. REŽIJA: RALPH MURPHY

Poslije nekoliko sasvim solidnih westerna (Cowboy, U 3.10 za Jumu, Nema imena na metku) evo jednog koji ni u čemu ne dostiže niti kvalitete standardnog prosjeka, koje najčešće dostižu filmovi ovog žanra. Najprije jedan zbrkani sa držaj sa historijskim pretenzijama u kojem se vrlo teško snalazimo, te ne znamo ni tko je što ni tko je za koga, pa nevjesta režija koja nije bila u stanju da daje filmu jedan određeni ritam i tempo, te na kraju dozlaboga loša gluma. Sve skupa djeluje toliko neinteligentno, da se vjerovatno ni najvatreniji ljubitelji ovog žanra ni u jednom momentu nisu zagrijali.

— b —



Gradska vijećnica

